

Viajando

por las capitales del imperio de los Hasburgo

Durante el pasado mes de julio Novafar organizó dos viajes de crucero por el Danubio que, como era de esperar, resultaron ser una experiencia gratificante para los asociados que en ellos participaron

PRAGA, el primer destino, una ciudad de leyenda, ¿o de leyendas?, porque “haberlas, haylas” en cada rincón: desde la profética visión de la mítica princesa Libuse, fundadora de la ciudad: “Veo una gran fortaleza, cuya gloria llega hasta los cielos. Veo un lugar en el bosque, a treinta codos de nuestro castillo, y su límite es el de las olas del Moldava.....Cuando lleguéis allí encontraréis a un hombre tallando una puerta en medio del bosque. Y puesto que hasta los más grandes señores se inclinan ante una puerta baja, llamaréis Praga (Praha), la Puerta , al castillo que construiréis con esta aventura,” hasta la más conocida: la del Golem, el muñeco de barro al que el poderoso rabino Yehuda Löw ben Becalel infundió vida introduciéndole en la boca el shem, una pequeña tira de pergamino con una inscripción mágica en hebreo que contenía las palabras que Yahveh pronunciara en la creación de Adán.

Dos días de permanencia en la ciudad dieron de sí lo suficiente para hacerse una idea de su encanto, aunque el calor sofocante, cosa impropia de aquellos pagos, fuera compañero que no nos abandonara durante todo el tiempo que duró el periplo. Sin embargo esta dificultad no arredró el ánimo de los expedicionarios dispuestos a disfrutar de su belleza.

La Plaza de Wenceslao, junto a la que se encuentra el hotel Radisson que nos servía de sede temporal, aquélla que en agosto de 1968 se viera invadida por los tanques del Pacto de Varsovia como triste colofón a la entonces recién estrenada “primavera de Praga,” era ahora pacíficamente “tomada” por las huestes farmacéuticas granadino – almerienses.

Y de allí a la Plaza de Staré Mesto, surgida en el siglo XII y rodeada de bellas edificaciones con una amalgama de estilos que abarca desde el gótico de la casa de la Campana de

Ricardo Díaz Lopez

“Veo una gran fortaleza, cuya gloria llega hasta los cielos. Veo un lugar en el bosque, a treinta codos de nuestro castillo, y su límite es el de las olas del Moldava.....Cuando lleguéis allí encontraréis a un hombre tallando una puerta en medio del bosque. Y puesto que hasta los más grandes señores se inclinan ante una puerta baja, llamaréis Praga (Praha), la Puerta , al castillo que construiréis con esta aventura”

Piedra hasta el barroco del Palacio Goltz Kinsky. Destaca, no obstante, el grupo de casas del Ayuntamiento y su conocida torre del reloj astronómico, frente a la que cada hora cientos de turistas se agolpan para ver el desfile del apostolado que se asoma a las dos ventanas que flanquean la esfera del calendario, en tanto que la estatuilla de la muerte hace vaciar la arena de su reloj, en un rito que se viene repitiendo invariablemente desde finales del siglo XV.

Tomando la avenida de París, flanqueada de magníficas construcciones de finales del XIX y comienzos del XX, atravesamos Josefov, el antiguo barrio judío que da cobijo a varias sinagogas, entre las que destaca la Sinagoga española con su interior decorado con motivos moriscos, sin duda añorado recuerdo de los emigrados sefardíes, y el Cementerio judío con sus lápidas sepulcrales que semejan las hojas de un libro entreabierto en el que se recoge la historia de la comunidad hebrea de Praga. Resulta curioso ver cómo, aún en la actualidad, los creyentes judíos siguen depositando piedrecitas en las tumbas y rezando con mística unción en la tumba del rabino Löw. Y como cosa curiosa el reloj con caracteres hebraicos situado en el Ayuntamiento del barrio judío, que anda al revés como si sus manecillas quisieran hacer retroceder el tiempo.

Dejando atrás las casas se llega al río Moldava, el que sirviera de inspiración a B.Smetana para la más conocida de las composiciones (Ultava) de su poema sinfónico Ma Vlast (Mi patria) cuyas notas, por cierto, se dejaron oír por la megafonía del avión nada más tomar éste tierra en el aeropuerto praguense. El río, que más parece un estanque por el lento discurrir de sus aguas, es la arteria que divide las dos ciudades: la vieja (Staré Mesto) y la pequeña (Malá Strana) y que, no obstante, quedan comunicadas por numerosos puentes. Sin duda el más conocido es el puente de Carlos, mandado construir por el rey Carlos IV a mediados del siglo XIV y protegido en sus dos extremos por potentes y elegantes torres defensivas rematadas por tejados de empinadas vertientes que se adornan de cuatro torre-cillas en sus flancos, una característica del gótico checo. Toda una galería de santos y Vírgenes, iniciada en 1683 por los jesuitas que colocaron la estatua de san Juan Nepomuceno en el lugar donde fue mandado arrojar al río por el rey Wenceslao VI, adornan los pretilos de la puente medieval y contemplan impávidos el incesante ir y venir de turistas que la recorren.

Las dos riberas del río muestran, a la hora del atardecer en que las visitamos, paisajes muy diferentes de la ciudad. Desde el muelle Dvůrak se contemplan, a contraluz, la oscura mole del Castillo del que sobresalen las dos imponentes torres de la catedral de san Vito y, más abajo, la cúpula de san Nicolás, enmarcado todo el conjunto en un fondo de nubes deshilachadas que presentan un aspecto atornasolado. Al otro lado, desde la isla de Kampa, se pueden contemplar las casas que se asoman al río a lo largo del muelle Masaryk, teñidas de suaves tonalidades por la pálida luz del crepúsculo y cuyas fachadas se reflejan en las tranquilas aguas del Moldava.

Otra jornada para visitar el Castillo, en cuya plaza de acceso los palacios pugnan en magnificencia: el de Schwarzenberg con sus fantásticos esgrafiados o el episcopal cuyos salones sirvieron de escenario a Milos Forman para filmar algunas escenas de su Amadeus.

Ya dentro del recinto fortificado, las estancias palaciegas conviven con las construcciones de carácter religioso siendo de destacar entre estas últimas la hermosa catedral de san Vito; por sus ventanas geminadas, a través de los vitrales con escenas de la vida de Jesús, se filtra la luz que ilumina suavemente el conjunto: las elevadas bóvedas de crucería, el mausoleo imperial situado en el centro del crucero, todo él de de mármol blanco en el que

están esculpidas las efigies del emperador Fernando I, hijo de Juana de Castilla (la Loca) y Felipe de Borgoña (el Hermoso), su mujer Ana de Jaguellón y su hijo Maximiliano II. Y allí, sobre la ojiva de la segunda arcada del coro, el escudo del reino de Granada, del que Fernando era príncipe. En la nave lateral izquierda son dignas de mención dos tumbas de santos: la barroca de san Juan Nepomuceno, para la que se precisaron dos toneladas de plata, y la gótica de san Wenceslao, en una capilla cuyas paredes están forradas de piedras semipreciosas engastadas en oro.

Detrás del ábside catedralicio las casitas de los arqueros y servidores de palacio, adosadas al paño de la muralla norte, flanquean una corta calleja en la que vivió Franz Kafka. Una leyenda asegura que allí tenían su morada los alquimistas, traídos a la corte por el rey Rodolfo II, y en ellas realizaban sus experimentos en busca de la piedra filosofal, de ahí el nombre de Callejón del oro con el que se la conoce.

Desde las ventanas del castillo, que en otra época sirvieron para defenestrar a los gobernadores reales, hoy podemos contemplar unas vistas bellísimas de Praga: los tejados rojos de Malá Strana, sobre los que destaca como un trébol la cúpula verdosa de San Nicolás, los puentes que jalonan el río y que debido a la curvatura de su curso no se disponen en paralelo sino abiertos en abanico, y las torres de todos los tipos y estilos, que hacen merecedora a Praga del sobrenombre con el que se la conoce: “la de las cien torres”

Ya fuera, la calle Nerudova que conserva su antigua “numeración”, con relieves policromos sobre el dintel de las puertas: “la de los dos soles”, “la de los tres violines”, “el camarón verde” etc, nos lleva en descenso hasta la iglesia de S.Nicolás, obra emblemática sin duda del barroco checo. Su interior es impresionante, hasta el extremo de que hay quien afirma que “quien no ha visto este barroco, no sabe lo que es barroco”. Allí se despliega en armoniosa conjunción el trabajo de arquitectos, escultores y pintores; tiene un segundo piso de galerías y palcos desde los que se descubre una estupenda muestra de pintura, y se contempla de cerca el truco de perspectiva celestial en la pintura de la bóveda central que siendo de altura normal, parece ir disparando las imágenes a alturas imponderables. Cuentan las crónicas de la época que en la iglesia y sus alrededores se concentraron más de cuatro mil personas al conocerse en Praga el fallecimiento de Mozart, hecho acaecido en Viena, y allí se cantó un Réquiem. ...Viena ofrecería el suyo 50 años más tarde.

Y como no sólo de arte vive el turista, Halcón viajes tuvo la gentileza de agasajar al personal organizando la cena en una de las cervecerías más antiguas de Praga: U Fleku, dónde, desde 1499, se elabora una cerveza oscura, la flekovský lezak pivo, digno acompañamiento a la comida que se sirvió en uno de los salones, allí conocidos como Academias, en tanto que un trío de músicos amenizaba la velada con sus interpretaciones, siendo las más conocidas coreadas con ánimo festivo por los comensales.

Después de la estadía praguense dio comienzo el cruce que se inició en la ciudad austriaca de Linz. Una vez a bordo del MS FIDELIO, y medio aprendido el lenguaje del “pajarito” que había que sacar por las mañanas a la puerta del camarote, el personal se retiró a descansar

Tras una noche de navegación amanecemos en Melk, primera escala del itinerario y allí subimos a visitar la famosa abadía, cuya biblioteca sirvió de inspiración a Umberto Eco para escribir su novela “El nombre de la rosa”. Sin duda, la abadía de Melk puede ser considerada como una obra maestra del barroco austriaco. Su arquitecto supo incardinar la obra perfectamente en el paisaje y, sobre un espolón rocoso que da al Danubio, erigió este edificio que hoy es causa de admiración para quien lo contempla; lo existente y lo creado, naturale-





Las dos riberas del río muestran, a la hora del atardecer, paisajes muy diferentes de la ciudad. Desde el muelle Dvórák se contemplan, a contraluz, la oscura mole del Castillo del que sobresalen las dos imponentes torres de la catedral de San Vito y la cúpula de San Nicolás. Al otro lado, desde la isla de Kampa, se pueden contemplar las casas que se asoman al río a lo largo del muelle Masaryk, teñidas de suaves tonalidades por la pálida luz del crepúsculo y cuyas fachadas se reflejan en las tranquilas aguas del Moldava

za y obra de arte, se consolidan como una unidad maravillosa, pudiendo casi afirmar que se funden la una en la otra.

Otra vez en el barco y la navegación prosigue plácidamente por el valle del Wachau (la sonrisa de Austria lo llaman); una treintena de kilómetros en los que a lado y lado se suceden una ininterrumpida serie de pequeñas aldeas medievales, cada una de ellas con su particular leyenda. En este espacio, protegido de los vientos fríos procedentes de Bohemia por sus abruptas colinas, las viñas se doran a los rayos de un sol que se refleja en el río y que produce el mejor vino blanco del país.

Al atardecer atracamos en Nusdorf, a las afueras de Viena. En tanto que unos viajeros optan por acudir al concierto de vals en el Palacio Auesperberg, otros dedican su tiempo a visitar la ciudad y tener así una primera toma de contacto. Pasear por el Graben, o contemplar los exteriores del complejo palatino del Hofburg son en cualquier caso un digno colofón a la jornada.

VIENA, ciudad monumental donde la haya, es el fiel reflejo de una época de siglos en que los Habsburgo dominaron Centroeuropa y la convirtieron en una de las grandes y más bellas capitales del continente.

Un entramado medieval de callejas y calles que se disponen en círculos concéntricos en torno a la catedral de San Esteban, cuya esbelta torre y la aguja que la corona son visibles desde cualquier punto de la ciudad, está cerrado por una gran avenida, el Ring, escaparate de los principales edificios vieneses, que surgió cuando el emperador Francisco José mandó derriuir las murallas del centro de la ciudad y establecer en su lugar un ancho paseo flanqueado por hileras de árboles, en el que se emplazan los edificios historicistas de la Ópera, los museos, el Parlamento, el Ayuntamiento, el Burgtheater, etc

La visita guiada, sin embargo, nos permitió conocer algunos aspectos urbanísticos fuera de los circuitos convencionales, como la ciudad de la ONU o la singular Hundertwasser Haus, curioso edificio de apartamentos municipales en los que el arquitecto quiso reflejar el contacto armonioso del hombre con la naturaleza: suelos y paredes onduladas, ventanas irregulares, plantas y árboles dentro de la vivienda, cada piso, al exterior, pintado de un color diferente que hacen que la fachada semeje un inmenso tablero de damas.

La visita concluyó en el palacio del Belvedere superior; a partir de ahí el grupo se escindió entre quienes se fueron a conocer el palacio de Schönbrunn y los que decidieron seguir paseando por la ciudad tratando de tomarle el pulso. La iglesia de San Carlos, con los frescos de su cúpula ovalada recién restaurados y que pueden "casi tocarse" subiendo en ascensor a la plataforma que sirve a los restauradores para su trabajo, la cúpula de hojas doradas del edificio de la Secesión, la Kaisergruft, la cripta que hay bajo la iglesia de los Capuchinos en la que están depositados los sarcófagos que contienen los restos de 138 miembros de la familia imperial, entre ellos los del emperador Francisco José, su esposa Sissi y el hijo de ambos, el malogrado archiduque Rodolfo (a los que nunca faltan flores frescas), o las compras en la Kartner strasse, sirvieron para emplear el tiempo durante el resto de la mañana. Un café granizado acompañado de un trozo de sachertorte en la elegante confitería Demel, después del caluroso almuerzo, sirvió para reponer fuerzas. Así pues, cada cuál fue descifran-

do los encantos de Viena, según sus propias ilusiones o intereses.

Embarcados de nuevo y tras una noche de navegación llegamos a BUDAPEST, la ciudad surgida de la unificación de otras dos: Buda, la vieja ciudad medieval sobre la colina y Pest en la llanura, el ensanche de la gran urbe que surgió cuando la ya unificada Budapest se convirtió en segunda capital, con Viena, de un gran imperio.

La entrada a la ciudad navegando por el gran río constituye un majestuoso espectáculo y ante nuestros ojos van desfilando, sin solución de continuidad, los parques de la isla Margarita, el impresionante edificio neogótico del Parlamento, las torres bulbosas de Santa Ana, el puente de las Cadenas, el Palacio Gresham hoy hotel Four Seasons, el Palacio Nacional, el puente de Isabel, el Monte Gellért y el embarcadero donde el MS FIDELIO hace su atraque frente a la Universidad Politécnica. Después de almorzar, a eso de las dos de la tarde, bajo un sol abrasador da comienzo la tórrida visita guiada a la Plaza de los Héroes (había que serlo para aguantar estoicamente los 43° a la sombra sin descomponer el gesto) y a la ciudad de Buda, al barrio del Castillo y la iglesia de Matías. ¡Quién tenía ánimos para contemplar las hermosas vistas de la ciudad desde el Bastión de los Pescadores! Todos ansiosos por retornar al barco y refrescarse en los respectivos camarotes, antes de partir a la cena zíngara en los bosques aledaños de la ciudad.

La visita al Parlamento, al edificio de la Ópera y a la Basílica de San Esteban ocupó la mañana del día siguiente.

Y por la tarde, de nuevo navegación remontando a contracorriente el curso del río hasta el llamado codo del Danubio, en Esztergom, donde disfrutamos de una puesta de sol bellísima.

La escala en BRATISLAVA sirvió para conocer algunas curiosidades: la corona dorada situada en lo alto de la catedral nos recuerda que Bratislava fue, desde el año 1563 hasta el 1830, la ciudad de coronación del Imperio Austro-Húngaro: hasta 19 reyes fueron coronados en su catedral. El casco antiguo, formado por numerosos palacios que pertenecieron a la alta nobleza, conventos e iglesias de distintas épocas, está salpicado de curiosas esculturas en bronce: el paparazzo que espía desde una esquina, cámara en ristre, para captar la instantánea del famoso de turno, el obrero que emerge de una alcantarilla y todo lo observa a ras del suelo, Napoleón apoyado en uno de los bancos de la Plaza Mayor en actitud de melancólico pensamiento....

Tras una tarde de navegación río arriba, con puesta de sol incluida, que llena de placidez el ánimo de los viajeros, éstos se preparan para asistir a la fiesta que la tripulación en pleno organiza.

Amanecemos en SPITZ, pueblecito medieval que celebra su fiesta del albaricoque, y el barco hace su penúltima escala. En la pequeña iglesia gótica se celebra la misa dominical; un apostolado tallado en piedra y policromado adorna la tribuna del coro en el que un organista desgrana las notas de los cantos sacros que acompañan el rito; fuera del recinto, en la vecina placita sus habitantes, en mesas alargadas, comparten, a éstas para nosotros tempranas horas de la mañana, sus platos de viandas regadas con cerveza, vino o un insulso licor de albaricoque, mientras una banda de músicos ataviados al modo tradicional acompañan sin cesar la ingesta. (A decir verdad, las salchichas y la cerveza de trigo cayeron bien aunque fuesen las once de la mañana)

Tranquilidad y relax marcaron las postreras horas de un viaje que ya estaba a punto de concluir. La cena del capitán marcó oficialmente la finalización del crucero y los viajeros se apresuraron a preparar sus equipajes para el desembarque en PASSAU, población bávara enclavada en una boscosa región del sur de Alemania....Por cierto, que en esta ocasión, y después de una tormenta madrugada, sí que pudimos ver el color azul del Danubio.



Cuando el viaje casi llegaba a su fin y después de una tormenta madrugada, sí que pudimos ver el color azul del Danubio

Sólo hay una manera de obtener la mejor rentabilidad de su patrimonio.
Dedicarle tiempo.



En Caja Rural de Granada sabemos la importancia que tiene su patrimonio para usted.

Por eso, en Banca Privada ponemos a su disposición un asesor personal, que piense sólo para usted y en su patrimonio. Porque dedicarle todo el tiempo como si fuera nuestro, es la única manera de obtener la mejor rentabilidad.

Hable con nosotros. No pierda más tiempo.
TEL.: 900 50 49 85 - E-mail: bp.crg@cajarural.com



BANCA PRIVADA
CAJA RURAL

José Antonio Lorente Acosta. Director del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada y Presidente del Comité Científico de LORGEN

“Contamos con las farmacias para desarrollar la medicina del siglo XXI”

El doctor Lorente Acosta tiene tras de sí un impresionante currículum como especialista en Identificación y Análisis Genético. A la identificación de restos de personajes históricos como Cristóbal Colón o Blanca de Navarra se han unido colaboraciones con departamentos de investigación como el FBI, y publicaciones en las más prestigiosas revistas científicas. Ahora, Lorente y su equipo crearon LORGEN, un laboratorio de diagnóstico genético que ofrece servicios como realización de pruebas de paternidad. LORGEN ha elegido a las oficinas de farmacia como colaborador de su trabajo. El farmacéutico trabajará estrechamente con el laboratorio en la realización, control, envío y transmisión y exégesis de los resultados que de las pruebas emanen.

-¿Cómo surgió la idea de poner en marcha LORGEN?

-Hace tres años, un grupo de investigadores con los que trabajo pensamos en trasladar nuestros conocimientos en medicina genética al común de la sociedad, con el fin de ayudar al médico en el diagnóstico, pronóstico, tratamiento y prevención de enfermedades. Al mismo tiempo, el trabajo se desarrolla en el área de la identificación humana, sobre todo en paternidades, en casos de personas que tengan relaciones familiares lejanas, y otros ligados al fenómeno de la inmigración. Hay que tener en cuenta que están retornando a España hijos y nietos de inmigrantes, que en su día partieron a Hispanoamérica y que vuelven buscando sus raíces, su familia. Aquí hay un campo creciente, que desde el punto de vista científico y técnico está totalmente estabilizado, pero que en España poco desarrollado, y en Andalucía ni siquiera ha empezado a crecer. Así, basándonos en la experiencia de profesores universitarios que hemos trabajado o estamos trabajando todavía juntos en este campo, hemos creado LORGEN, para mostrar esta oferta, cubriendo así el hueco que existe en la materia, en el presente y de cara al futuro.

-Y en un universo tan amplio, sin duda el mejor método para llevar adelante el desarrollo de estos servicios es contar con la colaboración de las farmacias.

-Así es. Hemos escogido a las farmacias por dos motivos: en primer lugar, porque el análisis genético es un producto sanitario. Es un análisis médico que debe hacerse por parte de profesionales que ofrezcan una garantía y que sean capaces de coordinar toda la actividad que se deriva de la realización de una de estas pruebas. Evidentemente, uno puede mandar una muestra a nuestro laboratorio para pedir un análisis, pero en LORGEN entendemos que contar con el farmacéutico ofrece al cliente un plus de seguridad jurídica y de tranquilidad personal. El acceso directo, confianza y calidad, el consejo especializado, crean un vínculo directo permanente entre una empresa que es capaz de ofrecer unos servicios y los clientes que saben que pueden acudir a la farmacia a pedir un informe o un diagnóstico genético.





Lorente y su equipo crearon **LORGEN**, un laboratorio de diagnóstico genético que ofrece servicios como realización de pruebas de paternidad

-El papel de consejero que el farmacéutico desempeña tiene, pues, una importancia, clave.

-Sí, porque explica al cliente a priori qué es la prueba, para lo que sirve y para lo que no sirve, para evitar crear falsas expectativas. Y es que, a veces, el público solicita resultados que ni siquiera con el análisis genético va a tener. El 99 por ciento de los casos, sin embargo, sí pueden solucionarse a través de la toma de muestras y la realización de pruebas sobre las mismas. Las farmacias, con todo, van a contar con una información que pueden entregar al cliente en forma de folleto, y el cliente tomará la decisión perfectamente informado.

-El procedimiento empieza y termina en la farmacia.

-Así es, comienza con la toma de la muestra. Nosotros enviamos unos kit a las farmacias, que en algunos casos está disponible en stock en las mismas, o a través de las propias hermandades farmacéuticas, y que el farmacéutico proporciona al cliente, explicándole su funcionamiento. La toma de muestras es sencilla –a través de un hisopo que recoge células del interior de la cavidad bucal- y el propio farmacéutico puede ayudarle a extraérselas. Si por cualquier circunstancia, el cliente quiere tomarse las muestras él mismo en casa, puede hacerlo, pero al realizar la toma en la farmacia sabe que la misma la está realizando un profesional, insisto, especialmente entrenado para hacerlo.

El farmacéutico, tras tomar la muestra, la envía al laboratorio, que bien la devuelve directamente a la oficina de farmacia en un sobre cerrado y confidencial, o la puede enviar al domicilio del cliente. Una ventaja fundamental que tiene el hecho de que la prueba se envíe a la oficina de farmacia es que el farmacéutico puede ayudar al cliente a interpretar los resultados, si éste lo desea. Así, el farmacéutico puede cumplir cinco funciones en todo el proceso: información previa, toma de muestras, envío al laboratorio, recepción de resultados y explicación de los mismos. De estas cinco funciones, el cliente escoge las que quiere, estando obligado solamente a la adquisición en la oficina de farmacia del kit de toma de muestras.

El procedimiento sería el mismo para cualquier toma de muestras y envío de análisis genético de los que realizamos en LORGEN. En todos los casos, pensamos que la oficina de farmacia se convierte en garante de un proceso realizado con la máxima calidad, eficacia y garantía.

-¿Ofrece LORGEN algún servicio de asesoramiento complementario al de las farmacias?

-Por supuesto. De forma complementaria a toda la labor que realizamos, disponemos de un servicio de consejo genético, que ofrece solución para cualquier tipo de duda que las pruebas planteen en cualquier punto del proceso, y al que los clientes pueden acceder por correo postal o electrónico, telefónicamente o accediendo a nuestras instalaciones. En cualquier caso, el cliente debe saber que en un punto muy cercano, en su propia ciudad, en la farmacia, un profesional va a resolver la inmensa mayoría de las dudas que las pruebas plantean. Esto pensamos que es básico.

-¿Qué procedimiento realiza LORGEN con las muestras que recibe?

-Cuando se recibe la muestra, LORGEN le asigna un código de barras, quedando

desde ese momento separada del nombre de la persona a quien pertenece la misma. Una separación que sólo dejará de ser tal en el momento en que la muestra se vuelva a enviar a la farmacia o al cliente. Es decir, que trabajamos de manera totalmente anónima. A partir de ahí, se extrae el ADN; se estudian los marcadores que tienen que ver con la prueba que se realiza, por ejemplo, con la paternidad. En este caso, se estudian fragmentos que tenemos todas las personas y que hemos heredado de nuestros progenitores. Cuando se termina el estudio, se obtienen unas conclusiones, que en el caso de la paternidad pueden ser básicamente dos: de exclusión, que implica que la persona no tiene relación genética con un hijo, o de inclusión, que implica la realización de un cálculo de probabilidades. Para que nos entendamos, en un caso de paternidad estándar las probabilidades van más allá del 99,99 por ciento. Luego, el resultado pasa a un informe que se envía de vuelta a quien lo ha solicitado, siempre en un plazo de tiempo no superior a siete días.

-En el tema concreto de la paternidad, están cobrando una especial actualidad las situaciones en que se ven implicados hijos adoptados (desapariciones en aglomeraciones, salidas de países de origen como China tras visitas posteriores a la adopción, etcétera). ¿En qué medida puede ayudar LORGEN a las familias en casos como éstos?

-En una muy importante, por eso estamos informando sobre la importancia de hacer pruebas genéticas de identificación a los hijos adoptados, vinculando luego esas pruebas a otras que se realicen a los padres, y certificándolo todo con un documento que se pueda exhibir ante las autoridades. Esta acreditación, esta especie de "carnet genético," afirma que, a pesar de que el ADN de los padres y el hijo no tengan nada que ver (obvio, al no ser éstos sus padres naturales), sí que existe una vinculación por el parentesco legal. En esto, la utilidad es múltiple: desde los ejemplos que usted ha citado hasta reclamaciones de herencias tras largos periodos de desaparición o traslado a otros países. Las pruebas genéticas pueden permitir a estos hijos ejercitar sus derechos legales.

-El diagnóstico genético es, pues, uno de los instrumentos clave para el presente y el futuro de la medicina.

-Sin duda alguna. Tenga en cuenta que hay más de 1.300 análisis genéticos que se pueden realizar con garantías de que los resultados pueden tener aplicación. De ellos, hay prácticamente 800 que pertenecen a enfermedades que podríamos calificar como raras, o de baja prevalencia, y que no son rutinarios. Pero quedan otros 400 que pertenecen a enfermedades comunes, y que pueden ser muy útiles, como el de la fibrosis quística, la hemocromatosis, problemas de coagulación, diagnóstico prenatal, posibilidades de desarrollar algunos tipos de tumores que cuentan con una predisposición genética... Lo que ocurre es que este tipo de diagnóstico es muy novedoso, y debe introducirse poco a poco dentro de las carteras de servicios que prestan las instituciones sanitarias. Los médicos y profesionales sanitarios necesitan un poco más de formación en esta materia. La medicina genómica es, sin duda alguna, la medicina del siglo XXI, y las farmacias pueden jugar un papel muy importante en la prestación de garantías de calidad en la realización de las pruebas, para evitar la proliferación de centros no especializados y con resultados dudosos. Ello redundará en una mayor tranquilidad para médicos y para pacientes.



En LORGEN entendemos que contar con el farmacéutico ofrece al cliente un plus de seguridad jurídica y de tranquilidad personal



Actos en la facultad *de Granada*



1, 2 y 3. Homenaje al Profesor D. Jesús Thomas el 28 de junio, presidido por el Rector de la Universidad de Granada, Profesor D. David Aguilar.

4, 5 y 6. Acto Fin Carrera de la Facultad de Farmacia, celebrado el 22 de Junio de 2007 en el Palacio de Congresos



Al sol del mediodía

Del breviario apócrifo de Romano Saavedra

Monodosis reactivas

68.- El mundo se divide en dos clases de hombres: los que son solicitados por las mujeres y los que se deshacen en busca de las mismas.

Luego queda el grupo mixto.

69.- Dijo un crítico que cuando cierto torero populista esculpió su inventado escudo de armas sobre el mármol de Macael de su chimenea, temblaron de envidia las panoplias más insignes de la Grandeza de España.

70.- ¡Qué desgracia es el defender lo que a la mayoría no le importa!.

71.- La afición al toreo es un arte conversacional. Nunca conocí un aficionado a los toros que fuera mudo. Ciegos, sí: los entusiastas de los toreros que a mí no me gustan.

72.- Decía que era liberal, pues le importaba un comino la vida del vecino

- ¡Pero hombre...!

- Exacto, a partir de ahí, todo lo demás es intervencionismo.

73.- El nuevo rico agricultor "bacilaba" porque cogía tres cosechas al año, además de las subvenciones.

- Pues aquí me tiene usted, percibiendo catorce cosechillas, llueva o no llueva, haga frío o haga calor – le respondió un Funcionario.

- Eso lo que quiere ser mi hijo- se dolió el terrateniente.

74.- El idealista siempre pierde materialmente, pero espiritualmente siempre gana.

75.- Desde siempre, se nace aristotélico o se nace platónico.

76.- Al progresista le encantan los nuevos inventos, al conservador, los inventos heredados.

77.- La injusticia es una patología sistémica que afecta al alma, al cuerpo y a la paz social.

78.- Es más fácil ser demagogo que ser colagogo. Cuestión de hígados.

79.- Lo peor de la Poesía son los poetas áulicos y pesebreros, con los facturadotes de sonetos.

80.- El alma de aquel hombre inteligente mantenía una paz de Rebotica.

81.- Mal de muchos, consuelo de todos.

82.- Checoslovaquia tenía nombre de pistola.

83.- ¡Oh Sicilia!, tenías que estar más próxima a las costas de España.



Wenceslao Fuentes

UnycopWin

Nueva versión

Para principios del próximo mes de Noviembre está previsto el lanzamiento de la nueva versión del programa informático, con numerosas mejoras

Desde que empezamos en Hefagra Informática con el proyecto de UnycopWin para la gestión informatizada de las farmacias, no hemos cesado en el empeño constante de perfeccionamiento de la aplicación, mediante la incorporación de todo tipo de novedades, mejoras y necesidades con el objetivo de facilitarles su trabajo diario y adaptarnos a los nuevos requisitos tanto legales como funcionales, tan cambiantes en estos últimos tiempos.

Fruto de este empeño han sido los desarrollos de versiones nuevas año tras año, en las que se ha podido constatar que la aplicación siempre ha estado a la altura de las circunstancias y de los usuarios más exigentes. Ya son más de 3.000 las farmacias que han adaptado este programa en toda España. La mayoría de los socios de Hefagra, 425 en total, han apostado por la atención y el servicio que les ofrece su cooperativa a través de HEFAGRA Informática.

Para principios del próximo mes de Noviembre está previsto el lanzamiento de la nueva versión de UnycopWin, con numerosas mejoras e incorporación de posibilidades adicionales para una gestión más fácil y eficaz de las oficinas de farmacia. Entre las novedades, caben destacar las siguientes:

Gestión de multiempresas. Su objetivo es poder gestionar mediante UnycopWin, varias empresas (Farmacia, Parafarmacia, Ortopedia, Veterinaria, Óptica...), cada una con su CIF correspondiente y de una manera muy sencilla. La aplicación se encarga internamente de separar todas las operaciones de ventas, facturación, inventario, etc. y asignarlas a la empresa correspondiente.

Fidelización de clientes. Este nuevo módulo nos va a permitir establecer un sistema de "puntos de fidelización" para premiar a los mejores clientes de la farmacia y ofrecerles la posibilidad de canjear sus puntos acumulados por un determinado obsequio.

Pedidos Familiares. Desde UnycopWin, se podrá tener acceso a los datos de ventas, existencias, etc. de varias farmacias, para realizar pedidos comunes a todas e indicar las cantidades que recibirán cada uno de ellos, utilizando las bolsas de pedidos.

Programa de alertas y mensajes a las farmacias. Mediante esta nueva opción, podrá recibir en la pantalla de cualquier ordenador de su farmacia, de forma automática e instantánea, mensajes y alertas enviados tanto desde Hefagra como desde Hefagra Informática.

Actualización del Bot Plus. La nueva base de datos del CGCOF.



En cuanto a las mejoras, destacamos:

Nueva ficha de Artículos. Se ha reestructurado y rediseñado para incorporar más datos y facilitar su consulta. También se pueden establecer protecciones de forma parcial.

Listados a Excel. Se han ampliado y mejorado las prestaciones de los listados a exportar.

Mejoras en la gestión del robot Rowa.

Desarrollo del Servicio de Mensajes a Móviles desde UnycopWin.
Mejoras en el módulo de Receta XXI.

Diversas mejoras en gestión de clientes, facturación, encargos, pedidos...

Como es habitual, todos los usuarios de UnycopWin recibirán en sus farmacias junto con la nueva versión, información detallada sobre la misma e instrucciones para su correcta instalación. Igualmente tendrán a su disposición al personal de HEFAGRA Informática para resolverles cualquier incidencia o duda al respecto, así como las instalaciones de Hefagra para la organización de presentaciones y cursos tanto de las novedades incorporadas a UnycopWin, como de otros aspectos de interés general.

Por último y centrándonos en el aspecto técnico, HEFAGRA Informática ha incorporado a su oferta una serie de nuevos servicios como la conexión remota a la farmacia, instalación de webcam para video-vigilancia, soporte on-line y, gracias al CPD de HEFAGRA, la descarga de programas mediante FTP e Internet (como la microficha o los precios máximos).

La ficha de artículos se ha reestructurado y rediseñado para incorporar más datos y facilitar su consulta



Formación *cubierta*

El IV Curso de Iniciativa Empresarial Farmacéutica (IEF) 2006-2007 ha sido tan bien valorado que servirá de punto de partida para el desarrollo de nuevos capítulos venideros.

Así, nuestro objetivo no es otro que contribuir a la Formación Continua de nuestros asociados, impartiendo nuevos módulos del máximo interés y que satisfagan las necesidades formativas que el continuo desarrollo de la actividad empresarial farmacéutica necesita.

De cara a su realización, vamos a impartir el V Curso IEF en las nuevas instalaciones de Santa Fé, las cuales cuentan con medios acordes a las exigencias formativas actuales.

El V curso IEF se impartirá durante los meses de octubre a mayo, en jornadas presenciales, con horario de 10.00 a 14.00 h y de 16.00 a 18.00, almuerzo incluido en las instalaciones de Hefagra.

Diploma

Asimismo, se entregará un DIPLOMA ACREDITADO POR LA FUNDACIÓN EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA para los distintos cursos.

El importe por jornada de formación es de 70 € y de 60 €, si realizas todos los módulos. Además, si tu inscripción se realiza antes del 10 de octubre se te aplicará un descuento del 10%.

Esperamos desde la Cooperativa seguir contando con tu colaboración y te animamos a participar en este V Curso IEF.

Nuestro objetivo no es otro que contribuir a la Formación Continua de nuestros asociados, impartiendo nuevos módulos del máximo interés y que satisfagan las necesidades formativas que el continuo desarrollo de la actividad empresarial farmacéutica necesita

Más información: Inscríbete antes del día 15 de Octubre del 2007 llamando al TLF: 958-807941. O también a la Fundación Empresa Universidad : 958- 240881



Curso de “Análisis de aguas”

El Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada organiza el Curso Teórico - Práctico de Análisis de Aguas

Los objetivos del mismo serán realizar las principales técnicas físico-químicas y microbiológicas de análisis de aguas; actualizar los conocimientos sobre análisis de aguas de diversa procedencia (ambientales, de uso recreativo etc.) y profundizar en el conocimiento de la legislación vigente para el control de la potabilidad de cada tipo de agua.

La actividad se desarrollará del 10 al 21 de diciembre de 9.00 a 14.00. Tras la exposición teórica del tema se pasará a los Laboratorios de prácticas donde se realizarán de forma individualizada y bajo la supervisión del monitor/tutor cada una de las técnicas y métodos de análisis desarrollados en el programa.

Certificación académica

Pendiente de acreditación por la Dirección General de Calidad, Investigación y Gestión del Conocimiento. No obstante, se expedirá Diploma acreditativo por parte del Colegio Oficial de Farmacéuticos a los participantes que alcancen los objetivos del curso y superen las respectivas pruebas de evaluación.

PROGRAMA TEÓRICO

- Ámbito legislativo en análisis de aguas: consumo humano, recreativo, ambiental y embasadas.
- Métodos preanalíticos en análisis de aguas.
- Contaminación biológica del agua: análisis bacteriológicos.
- Análisis de aguas de consumo humano y de uso recreativo.
- Métodos analíticos.
- Control de calidad en análisis de aguas.
- Análisis de sustancias adicionadas al agua: cloración y fluoración.
- Interpretación de resultados y valores de referencia.

PROGRAMA PRÁCTICO

- Análisis organoléptico: Olor, color, transparencia, etc.
- Análisis físico-químicos: Nitratos, nitritos, amonio, cloruros, etc.
- Análisis bacteriológicos: Coliformes, Clostridium, Bacterias aerobias, etc.
- Control de sustancias adicionadas al agua: cloración y fluoración.



CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO
ANÁLISIS DE AGUAS
Consumo y usos recreativos (piscinas, parques acuáticos)



Información e inscripciones: Fecha y horario:
Laboratorio: Colegio Oficial de Farmacéuticos Del 10 al 21 de Diciembre del 2007
C/ San Jerónimo, 16 1ª Planta De 9:00 a 14:00 horas.
Tel. 958-80 66 25/26 Curso pendiente de acreditación por
laboratorio@cofgranada.com la Comisión de Formación Continua
www.cofgranada.com/laboratorio

Más información e inscripciones:

Hasta el 3 de Diciembre del 2007 a través de la página:
www.cofgranada.com/laboratorio. También puede realizarse en el Laboratorio del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Granada (San Jerónimo, 16 1º planta).
A través de los teléfonos: 958 80 66 25 / 26

DEPÓSITO
SOBRESALIENTE

8,50%
el primer mes

3,25% el resto

TOTAL

4,20%
TAE*

Te damos la mejor nota, un interés muy alto.

Tan sólo necesitas un mínimo de 6.000 euros para comenzar a disfrutar, durante 6 meses, de este depósito.

Infórmate en cualquier oficina de Caja Rural de Granada.

*Depósito a plazo fijo de 6 meses. Tipo de interés nominal el primer mes de 8,50% y 3,25% el resto, equivalente a un 4,20% TAE. Inversión mínima de 6.000 €. El depósito no se puede reintegrar los tres primeros meses. A partir del tercer mes se aplicará una comisión por cancelación anticipada del 2%.



CAJA RURAL
DE GRANADA

www.cajaruraldegranada.es